

# Relatório sobre o formulário de mapeamento da Rede Universitária de Acervos Audiovisuais.

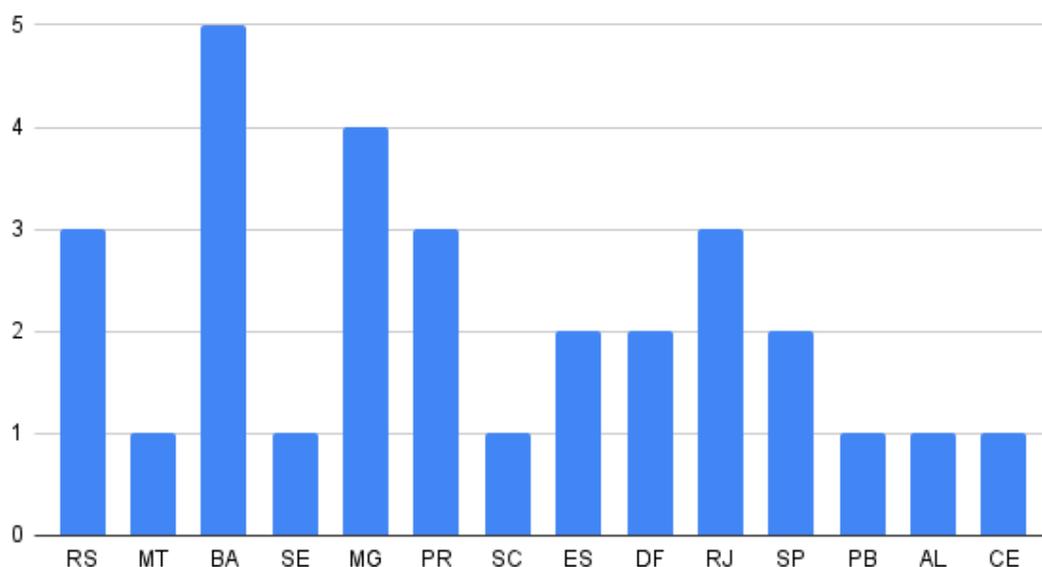
Rafael de Luna Freire e Reinaldo Cardenuto, junho de 2024.

O relatório abaixo apresenta e analisa o resultado do formulário online enviado para todos os integrantes da lista de e-mails da RUAAv, aberto para preenchimento entre março e abril de 2024, com o objetivo de fazer um mapeamento da natureza e das características, condições e necessidades dos acervos audiovisuais universitários integrantes da rede.

## 1. Perfil geral dos integrantes da RUAAv

O “formulário de mapeamento dos integrantes da RUAAv” foi respondido por representantes de 30 instituições universitários brasileiras. O gráfico abaixo permite notar que entre os participantes há instituições localizadas em 14 Estados, sendo que a maioria das respostas advém da Bahia (5) e de Minas Gerais (4).

Participantes por Estado



A despeito da concentração de respostas nesses dois Estados, é fundamental observar outro dado relevante na divisão geográfica daqueles que preencheram o formulário. A análise das 30 respostas evidencia outros agrupamentos referentes aos atuais integrantes do RUAAv. A organização das informações a partir das regiões do Brasil nas quais se localizam as instituições universitárias, demonstra a seguinte situação:

Região Sudeste: 11 respostas advindas de instituições diferentes

Região Nordeste: 9 respostas

Região Sul: 7 respostas

Região centro-oeste: 3 respostas

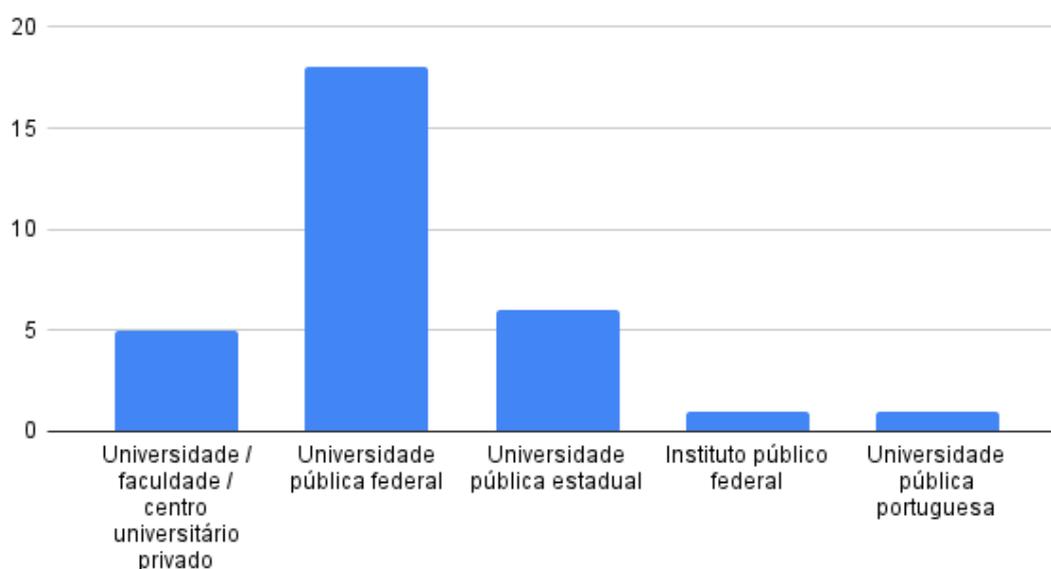
Os dados evidenciam que atualmente contamos com representantes de quatro regiões do Brasil, faltando a presença de instituições localizadas no Norte do país (Amazonas, Pará, Acre, Roraima, Rondônia, Amapá e Tocantins). Se levarmos em consideração os 26 Estados brasileiros, incluindo na conta o Distrito Federal, torna-se mais perceptível ainda a ausência de universidades situadas no Norte. De acordo com o formulário, nenhum dos sete (7) Estados dessa região encontra-se representado na RUAAv, embora ela conte com integrantes advindos de quatorze (14) Estados.

Não obstante tal ausência, constitui um dado positivo perceber que a RUAAv, ainda dando os seus primeiros passos, possui uma multiplicidade geográfica e cultural de representantes, com predomínio das regiões Sudeste (11), Nordeste (9) e Sul (7).

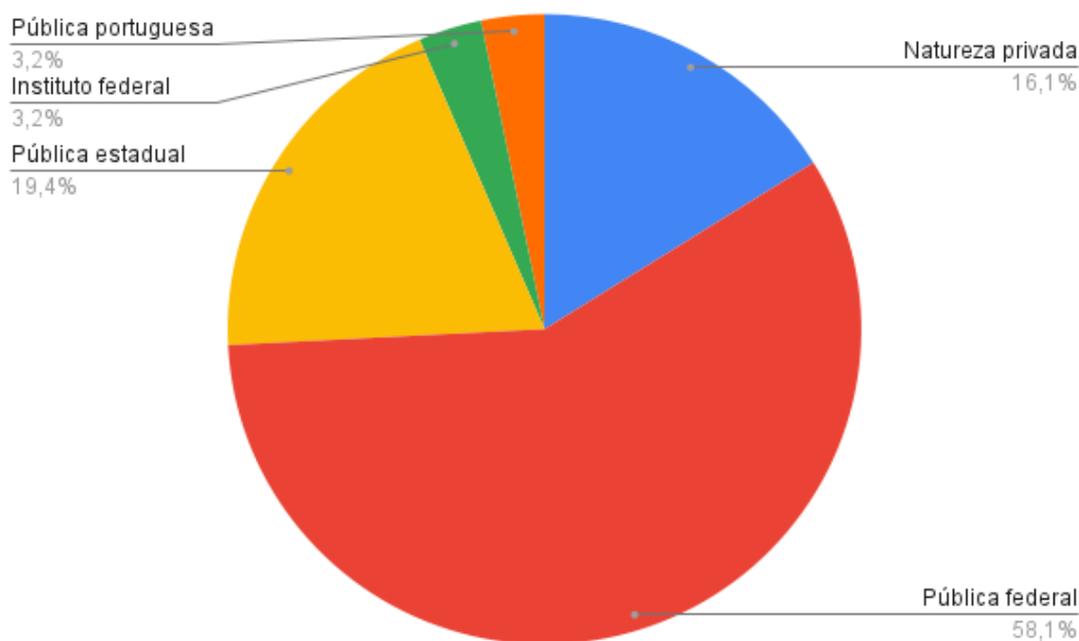
Para que tenhamos um quadro mais completo dos atuais participantes da Rede, é fundamental destacar que também tivemos um representante de uma universidade portuguesa entre aqueles que preencheram o formulário. Neste sentido, o total de respostas obtidas foi de 31.

Levando-se em consideração as 31 respostas ao nosso formulário, outro levantamento significativo acerca da atual composição da RUAAv refere-se à natureza das instituições universitárias. O gráfico abaixo evidencia algo relevante...

### IES dos participantes



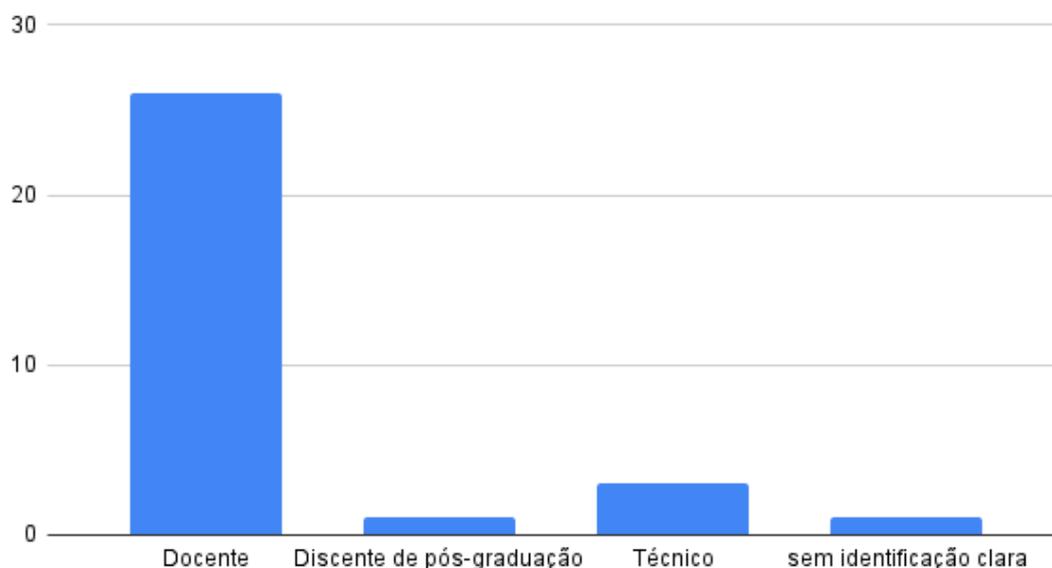
Atualmente, a nossa Rede conta com um evidente predomínio de instituições universitárias públicas. São 26 contra apenas cinco (5) de natureza privada. Reforçando tal aspecto, o gráfico a seguir apresenta os dados em formato percentual:



Em oposição aos 16,1% de representantes advindos de universidades ou faculdades privadas, temos hoje 83,9% dos formulários preenchidos por profissionais que atuam em institutos e universidades públicas. Uma hipótese para essa discrepância talvez se refira ao fato de que a RUAAV nasceu em um ambiente acadêmico (o encontro anual da SOCINE) frequentado sobretudo por docentes e discentes vinculados a instituições públicas. Outra hipótese pode estar relacionada à pouca presença de acervos em universidades ou faculdades privadas. Tal suposição, no entanto, não parece correta. Apenas na cidade de São Paulo, por exemplo, instituições como a Universidade Anhembi Morumbi (UAM), a PUC e a Faculdade Armando Álvares Penteado (FAAP) possuem acervos referentes às produções audiovisuais de seus estudantes, sendo que no caso específico da FAAP há também um grande número de filmes nacionais e internacionais em película. Ao que tudo indica, a RUAAV ainda não alcançou representantes dessas e de outras instituições particulares de ensino.

Por fim, como ilustrado no gráfico abaixo, vale indicar que a grande maioria dos que responderam ao formulário são docentes em suas instituições de ensino:

Na sua IES, você é:



Ainda que esse dado pareça óbvio, pois até o momento foram os docentes aqueles que mais participaram das reuniões da RUAAv, dele deriva uma informação significativa para futuras reflexões sobre a atuação da rede de preservação audiovisual.

Dentre as 31 respostas ao formulário, cinco (5) identificaram a ausência de quaisquer responsáveis pelo acervo presente em suas instituições.

## 2. Detalhes referentes aos integrantes da RUAAv

Com o intuito de apresentar um resumo básico dos acervos audiovisuais presentes nas 31 instituições que preencheram o formulário da RUAAv, estão listadas abaixo as instituições que responderam ao formulário, organizadas por região do país, e o tipo de acervo que elas possuem e a quantidade estimada. Informações mais detalhadas sobre cada instituição encontram-se no Anexo 1.

### 2.1. Instituições integrantes da RUAAv e seus acervos

#### Região Sul

##### **a. Instituto Memória História e digital (Universidade de Caxias do Sul)**

Fita Magnética Vídeo: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Áudio: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

Outros: Mais de 300 unidades

**b. Cinema e Audiovisual (Universidade Federal de Pelotas)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Discos Óticos: Até 20 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

**c. Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo/Departamento de Turismo (Universidade Federal de Santa Maria)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

**d. Curso de Cinema e Audiovisual, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História (Universidade Federal da Integração Latino-Americana)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: De 100 a 300 unidades

Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

**e. Pós-Graduação em Ciências da Linguagem (Unisul)**

Discos Óticos: mais de 300 unidades

Arquivos Digitais: mais de 300 unidades

**f. Curso de História-Memória e Imagem/ Departamento de História/ Setor de Ciências Humanas (Universidade Federal do Paraná)**

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

**g. Cinema e Audiovisual (Unespar)**

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

## **Região Sudeste**

### **a. Jornalismo / DLLCA (Universidade do Estado de Minas Gerais)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Fita Magnética Digital: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: Até 20 unidades  
Arquivos Digitais: Até 20 unidades  
Outros: Até 20 unidades

### **b. Cinema e Audiovisual / Departamento de Comunicação Social / Centro de Artes (Universidade Federal do Espírito Santo)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

### **c. Curso de Cinema e Audiovisual / Depto de Comunicação Social / Faculdade de Comunicação e Artes (PUC Minas)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

### **d. Artes Cênicas / Departamento de Artes Cênicas e Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas / Instituto de Filosofia, Arte e Cultura (Universidade Federal de Ouro Preto)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

### **e. Secretaria de Cultura (Universidade Federal do Espírito Santo)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Mais de 300 unidades  
Películas Cinematográficas: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

**f. Estudos de Mídia / Departamento de Comunicação (PUC-Rio)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: Até 20 unidades

**g. Depto de Cinema Rádio e TV - Escola de Comunicações e Artes (USP)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Discos Óticos: Mais de 300 unidades  
Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

**h. Jornalismo / DEJOR / ICSA (Universidade Federal de Ouro Preto)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades  
Outros: Até 20 unidades

**i. Audiolab/FCS (Universidade Estadual do Rio de Janeiro)**

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades  
Outros: De 100 a 300 unidades

**j. Bacharelado em Imagem e Som/Departamento de Artes e Comunicação (Universidade Federal de São Carlos)**

Fita Magnética Vídeo: De 100 a 300 unidades  
Fita Magnética Digital: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Mais de 300 unidades  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

**k. Cinema e audiovisual / Depto de Cinema e Vídeo / Instituto de Arte e Comunicação Social (Universidade Federal Fluminense)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: De 100 a 300 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: Mais de 300 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

## **Região Centro-oeste**

### **a. Cineclube Coxiponés/Curso de Cinema e Audiovisual (Universidade Federal do Mato Grosso)**

Fita Magnética Vídeo: De 100 a 300 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: Entre 20 e 100 unidades

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

### **b. Curso técnico de produção em áudio e vídeo (Instituto Federal de Brasília - campus Recanto das Emas)**

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

### **c. Audiovisual / Departamento de Audiovisual e Publicidade / Faculdade de comunicação (Universidade de Brasília)**

Não indicou

## **Região Nordeste**

### **a. Faculdade de Comunicação (Universidade Federal da Bahia)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

### **b. Curso de Cinema e Audiovisual (Universidade Federal de Sergipe)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: Entre 20 a 100 unidades

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

### **c. Curso de Cinema e Audiovisual/ Colegiado de Cinema e Audiovisual / Centro de Artes Humanidades e Letras – CAHL (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia)**

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

**d. Cinema e Audiovisual / Coordenação de Comunicação e Design (Centro Universitário Jorge Amado)**

Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

**e. Comunicação Social - Rádio, TV e Internet - Dpto de Letras e Artes (Universidade Estadual de Santa Cruz)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: Até 20 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

**f. Cinema e Audiovisual / Departamento de Comunicação / Centro de Comunicação, Turismo e Artes (Universidade Federal da Paraíba)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades

**g. Licei em Filosofia, PpgFil (Universidade Federal de Alagoas)**

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

Outros: Entre 20 e 100 unidades

**h. Cinema e Audiovisual / Instituto de Cultura e Arte (Universidade Federal do Ceará)**

Arquivos Digitais: Entre 100 e 300 unidades

**i. Bac. Cinema e Audiovisual - DFCH (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia UESB)**

Fita Magnética Vídeo: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: Até 20 unidades

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

## **Internacional**

### **a. Cinema, Dep. Artes (Universidade da Veira Interior, Portugal)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

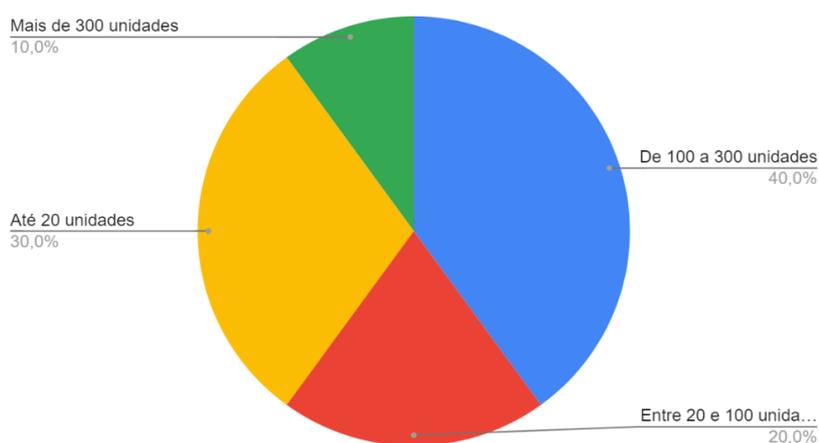
### **2.2. Reflexões preliminares a partir dos dados quantitativos**

As respostas obtidas no “formulário de mapeamento” permitem o conhecimento de alguns detalhes acerca dos atuais integrantes da RUAAv. Os dados quantitativos, informados pelos 31 representantes de instituições de ensino, oferecem um quadro geral em torno de alguns aspectos constitutivos dos arquivos.

Assim sendo, descobrimos que entre os atuais integrantes da rede, dez (10) são aqueles que possuem películas cinematográficas em seus acervos, sendo que cinco (5) destas instituições localizam-se na região Sudeste do país, três (3) no Nordeste, uma (1) no Centro-Oeste e uma (1) no Sul. As quantidades de películas existentes em cada instituição variam bastante, mas é no Sudeste onde encontramos o maior número de filmes neste formato.

Caso observemos o gráfico abaixo...

Quantidade de películas cinematográficas nas dez instituições



... perceberemos que 50% das dez instituições que possuem películas têm, em seus acervos, mais de 100 rolos. Três (3) delas localizam-se na região Sudeste, onde encontra-se a única instituição detentora de mais de 300 filmes em película, a saber, a UFF. Mesmo excetuando-se a UFF, pode-se estimar, portanto, a existência de algo em torno de 1.000 rolos de filmes nos acervos dos membros da RUAAv, um volume considerável.

Ao observar tais informações, cuja análise demandaria uma pesquisa qualitativa não contemplada no “formulário de mapeamento”, surge uma questão: se menos da metade das instituições de ensino possuem películas cinematográficas, qual é, afinal, o tipo de documento mais presente nos acervos dos integrantes da RUAAv?

Excluindo-se do cálculo as instituições que disseram não possuir algum tipo específico de documento, temos a seguinte situação:

Das 29 instituições que afirmaram possuir arquivos digitais (em HDs Externos, pen-drives etc.) em seus acervos, 55,2% têm mais de 100 unidades.

Das 21 instituições que afirmaram possuir fitas magnéticas em vídeo (VHS, U-matic, Betacam etc.), 19% têm mais de 100 unidades.

Das 20 instituições que afirmaram possuir discos óticos (CD, DVD, Blu-ray etc.), 55% têm mais de 100 unidades.

Das 19 instituições que afirmaram possuir fitas magnéticas digitais (Digibeta, Mini-DV, DAT etc.), 26,3% têm mais de 100 unidades.

Das 11 instituições que afirmaram possuir fitas magnéticas em áudio (K7, fita rolo etc.), 27,3% têm mais de 100 unidades.

Das 10 instituições que afirmaram possuir películas cinematográficas (8mm, Super 8mm, 16mm etc.), 50% têm mais de 100 unidades.

Os dados acima evidenciam que, entre os atuais integrantes da RUAAv, a maioria (29) possui em seus acervos arquivos digitais (em HDs Externos, pen-drives etc.). A predominância deste tipo de documento revela-se não apenas pelo número das instituições que o possuem, mas também pelo fato de que 55,2% delas têm mais de 100 unidades de arquivos digitais.

Outro aspecto importante é que apesar de 21 instituições possuírem em seus acervos fitas magnéticas em vídeo (VHS, U-matic, Betacam etc.) contra 20 que possuem discos óticos (CD, DVD, Blu-ray etc.), o fato é que apenas 19% têm mais de 100 unidades de fita magnética contra 55% com mais de 100 unidades de discos óticos. Quantitativamente, os integrantes da RUAAv possuem mais discos óticos do que fitas magnéticas.

O mesmo se dá em relação às películas cinematográficas. Ainda que apenas dez instituições a possuam em comparação a 11 que têm fitas magnéticas em áudio, o fato é que quantitativamente os integrantes da rede possuem um número maior de películas.

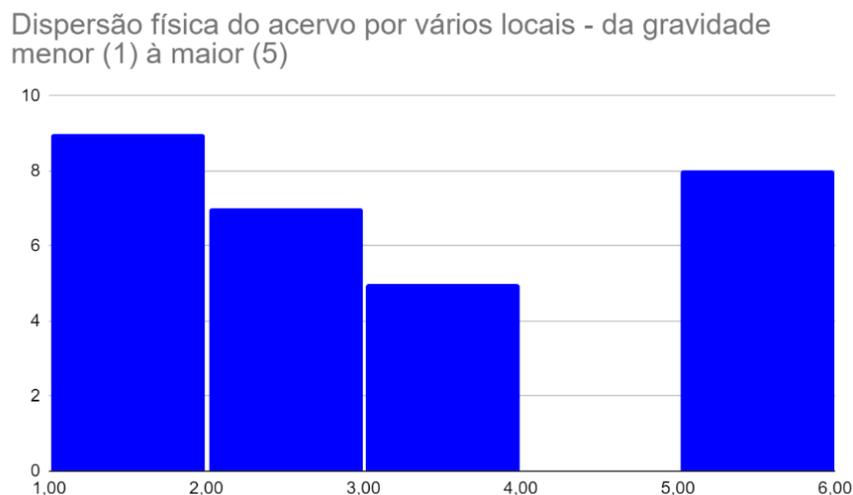
A partir dessa sistematização de dados, e de outras que possam ser construídas, os integrantes da RUAAv poderão melhor debater as ações a serem realizadas pela rede.

### 3. Condições gerais dos acervos e demandas mais imediatas

Um dos aspectos que o “formulário de mapeamento” procurou contemplar refere-se às condições gerais dos acervos pertencentes aos 31 integrantes atuais da RUAAv. Por meio de uma série de perguntas, todas voltadas para a pesquisa quantitativa, procurou-se a obtenção de dados sobre o grau de gravidade referente aos possíveis problemas existentes nos arquivos universitários que possuem documentos audiovisuais. Evidentemente, há um grau de subjetividades nas respostas. A despeito disso, trata-se de um primeiro sobrevoo no sentido de compreender as carências da preservação audiovisual universitária no Brasil.

Das trinta (30) instituições brasileiras de ensino, 29 responderam sobre o problema referente à dispersão física de seus acervos. O número 1 indicava inexistir tal questão. Os demais, de 2 a 5, identificavam a gravidade menor ou maior do problema.

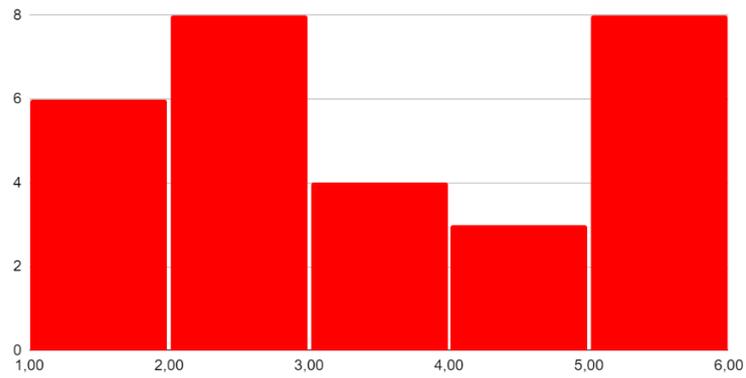
Conforme o gráfico a seguir...



... nove (9) foram as instituições que apontaram inexistir a dispersão física de seu acervo em contraposição a oito (8) que indicaram (a partir do número 5) lidar com a gravidade máxima do problema.

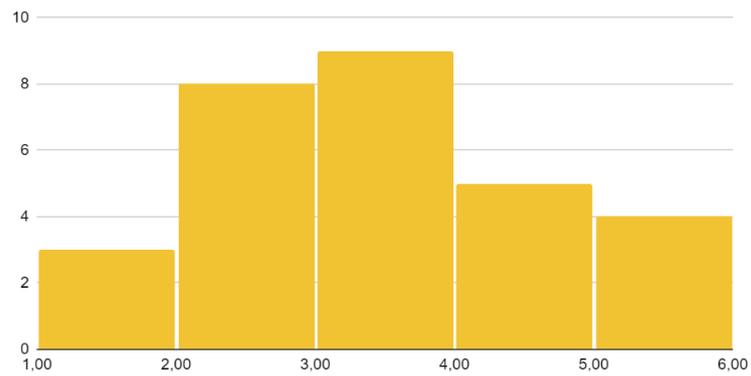
Seguindo o mesmo padrão indicativo (da menor à maior gravidade), vinte e nove (29) representantes das instituições responderam sobre o grau de desconhecimento acerca do tamanho e da tipologia de seus acervos:

Desconhecimento sobre tamanho e tipologia do acervo - da gravidade menor (1) à maior (5)



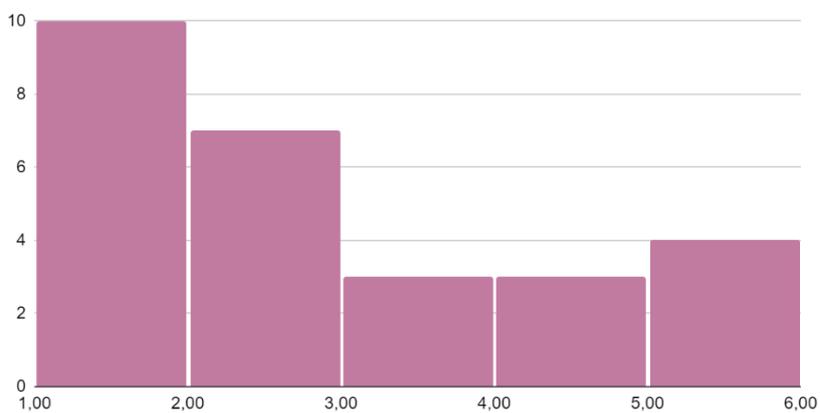
Vinte e nove (29) responderam sobre o grau de desconhecimento do conteúdo de seus acervos:

Desconhecimento sobre conteúdo do acervo - da gravidade menor (1) à maior (5)



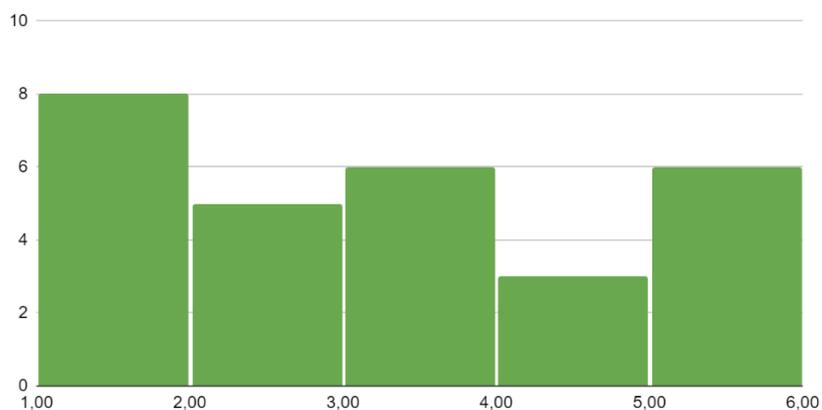
Vinte e sete (27) sobre o grau de degradação física facilmente perceptível de seus acervos:

Degradação física facilmente perceptível - da gravidade menor (1) à maior (5)



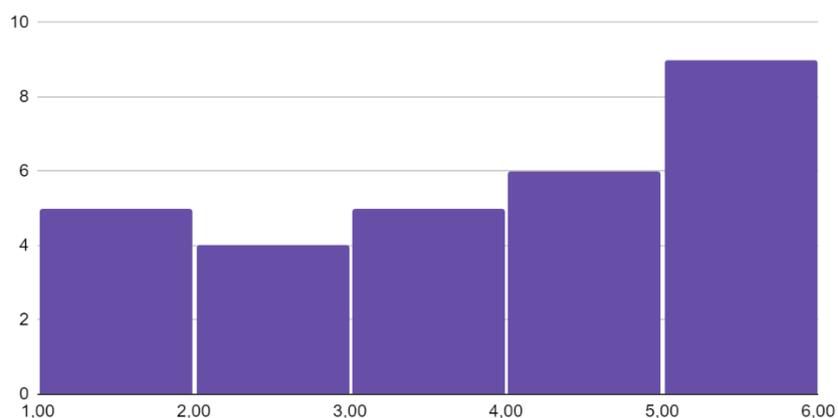
Vinte e oito (28) sobre o grau do estado de conservação dos acervos:

Desconhecimento sobre estado de conservação do acervo - da gravidade menor (1) à maior (5)



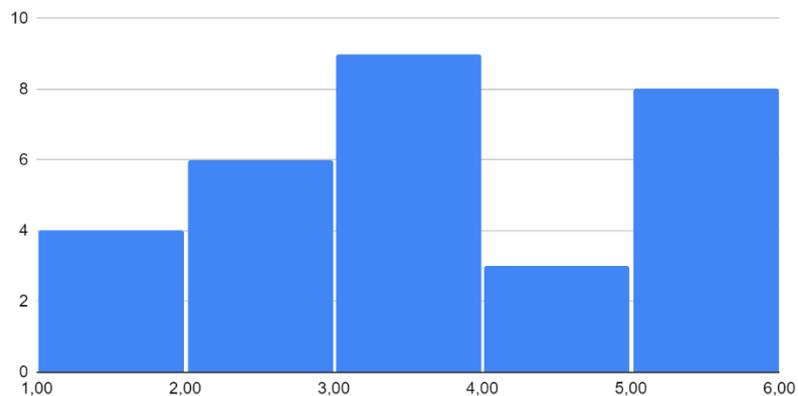
Vinte e nove (29) sobre o acondicionamento inadequado de seus acervos:

Acondicionamento inadequado - da gravidade menor (1) à maior (5)

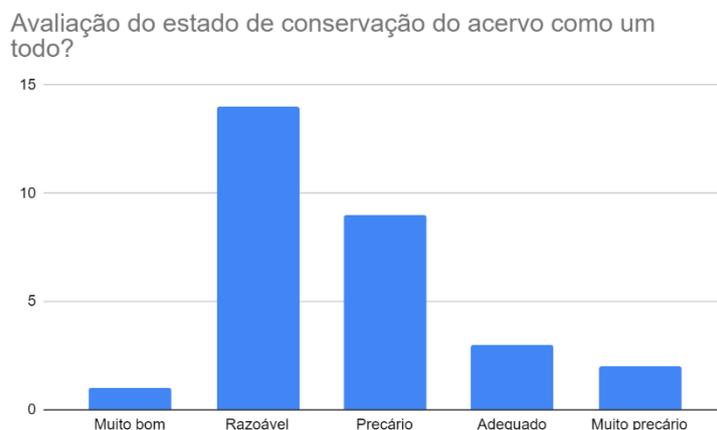


E trinta (30) sobre o grau de dificuldade de uso ou acesso dos acervos:

Dificuldade de uso ou acesso ao acervo - da gravidade menor (1) à maior (5)



Em complemento a esse conjunto específico de perguntas sobre a gravidade dos possíveis problemas de seus acervos, os integrantes da RUAAv também avaliaram o estado de conservação de seus acervos como um todo. No gráfico a seguir...



... é possível notar que dentre os 29 representantes das instituições, a maioria (23) identificou as condições de conservação como razoáveis ou precárias.

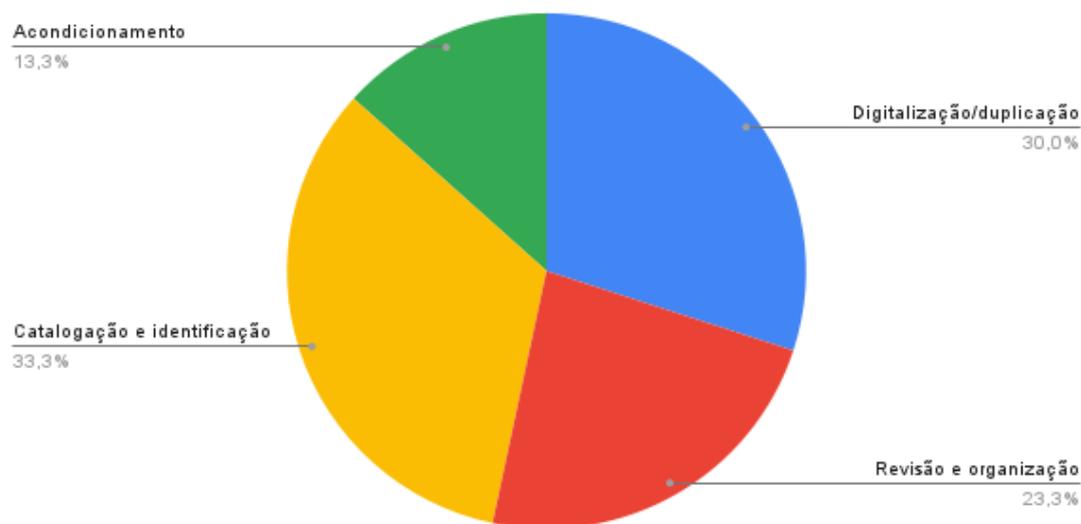
De modo preliminar, ainda sem adentrar nas especificidades relacionadas a cada acervo audiovisual, podemos sintetizar alguns dados gerais importantes para pensar possíveis ações concretas a serem realizados no âmbito da RUAAv.

Para os atuais integrantes da rede, a maior gravidade presente nos acervos universitários relaciona-se ao “acondicionamento inadequado” do material arquivístico, considerado bastante precário por nove (9) representantes das instituições.

A seguir, ainda no grau de “muita precariedade”, oito (8) integrantes identificaram “a dispersão física dos acervos”, “a dificuldade de uso ou acesso dos acervos” e o “desconhecimento acerca do tamanho e da tipologia de seus acervos”. Segundo o levantamento realizado a partir do “formulário...”, esses são os quatro itens considerados, hoje, os maiores problemas a serem enfrentados.

Levando-se em conta tal informação, torna-se relevante observar o que os atuais integrantes da RUAAv consideram as demandas mais imediatas de seus acervos...

## Qual você considera ser a demanda mais imediata para o acervo?



Para a maioria dos consultados, o que equivale a 33,3% de 30 respostas, a demanda mais imediata refere-se à “Catalogação e identificação do conteúdo” existente em seus acervos. Logo abaixo, num total de 30% das respostas concedidas, os integrantes da RUAAV acreditam que a segunda maior demanda de seus acervos refere-se à “digitalização/duplicação” dos materiais arquivísticos neles depositados.

Parece fundamental observar que os itens considerados de demandas mais imediatas – “Catalogação e identificação do conteúdo” e “digitalização/duplicação” – aproximam-se, em grande medida, de dois dos quatro fatores identificados atualmente como os de maior precariedade nos acervos universitários: “a dificuldade de uso ou acesso dos acervos” e o “desconhecimento acerca do tamanho e da tipologia de seus acervos”.

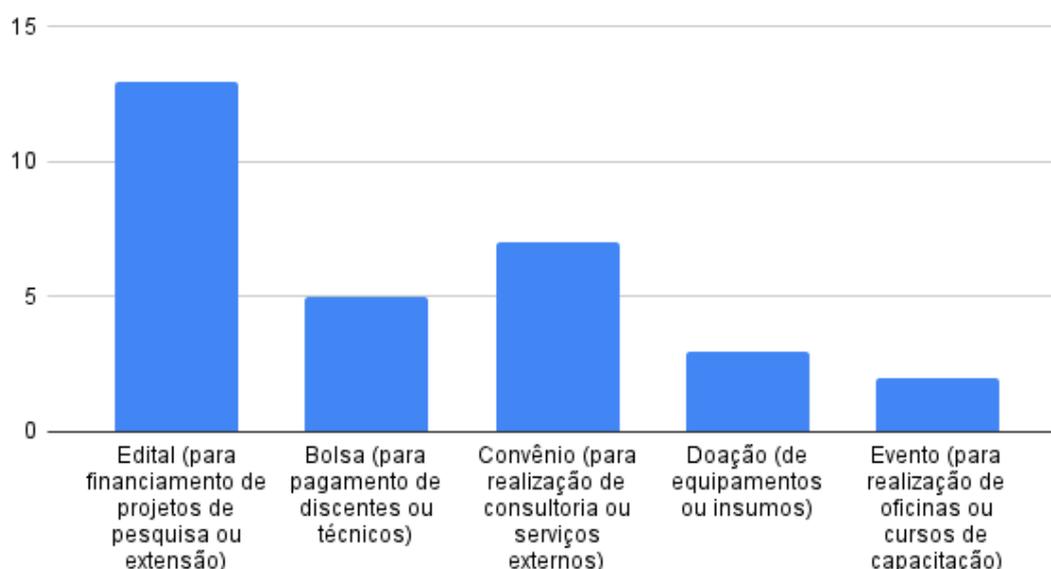
O cruzamento de dados parece indicar que são estes, de fato, os itens considerados mais emergenciais.

Sem deixar de lado as questões referentes à “revisão e organização” e ao “acondicionamento adequado dos materiais”, que inevitavelmente estão imbricadas às anteriores, talvez possamos dar início às ações concretas da RUAAV a partir de uma hierarquização daquilo que foi apontado como demanda urgente dos acervos universitários.

Tendo em vista que vários representantes de instituições identificaram inexistir problemas relacionados à “dificuldade de uso” e ao “desconhecimento do tamanho e da tipologia” dos seus acervos, em etapa posterior talvez seja interessante à RUAAV construir formas de intercâmbio de conhecimento entre aqueles que já superaram certas dificuldades e aqueles que ainda não. Tal proposta, aliás, vale para todos os problemas mapeados no “formulário...”.

Aliás, conhecer aquilo que os integrantes da RUAAv consideram o melhor tipo de apoio imediato para os seus acervos também pode estimular futuros intercâmbios...

### Qual seria o melhor tipo de apoio imediato para o acervo?



Portanto, os apoios imediatos indicados pelo questionário apontam para a realização de edital que possa financiar projetos de pesquisa ou extensão relacionados aos acervos e, em segundo lugar, a realização de convênio para o oferecimento de consultoria ou serviços externos.

Para encerrar este primeiro relatório, cujo objetivo voltou-se para um mapeamento inicial em torno dos acervos audiovisuais universitários brasileiros, disponibilizamos abaixo a reprodução de alguns comentários feitos pelos integrantes da RUAAv sobre que ações a rede poderia desenvolver no futuro. Como estímulo para que surjam parcerias, tomamos a liberdade de identificar os autores das respostas.

- “Facilitar/incentivar o contato entre os membros da RUAAv em suas regiões/estados” (Anthony Beux Tessari, Universidade de Caxias do Sul);

- “Seria interessante a promoção de oficinas ou cursos de curta duração sobre preservação audiovisual, além de instruções sobre o armazenamento de arquivos, sobretudo os de natureza digital” (Roberto Ribeiro Miranda Cotta, Universidade Federal de Pelotas);

- “Gostaria que realizassem eventos, workshops de capacitação para a criação de um acervo. Seria muito útil para mim neste momento inicial um apoio educativo sobre

como fazer este projeto acontecer da melhor forma possível e em tempo recorde” (Laura Azambuja Marques, UNISUL);

- “Somos docentes do campo das Artes Cênicas e, portanto, para nosso projeto é muito importante a relação com departamentos da área do audiovisual, pois necessitamos ampliar nossos conhecimentos nessa área específica” (Ricardo Carlos Gomes, Universidade Federal de Ouro Preto);

- “Creio que precisamos do básico, como oficina ou consultoria para pensar como cuidarmos do nosso acervo, tendo em vista que é um curso novo, no interior da Bahia, sem recursos e instituições especializadas em conservação, próximas geograficamente, que poderiam nos auxiliar” (Ana Paula Nunes de Abreu, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia);

- “Não sou da área de preservação (...). O máximo que pudemos fazer até o momento foi organizar um formulário com ficha técnica e outras informações para alunos e egressos enviarem links de suas produções (...) [Neste sentido], oficinas básicas e introdutórias de formação seriam ótima ideia” (Mariana Souto de Melo Silva, Universidade de Brasília);

- “[Neste momento] precisa ser feito mais um trabalho interno. Além de Editais, outros dois apoios necessários são Convênio e Evento” (Ana Júlia Olivier Rocha, Universidade Estadual do Paraná).

## **ANEXO 1**

### **Região Sul**

#### **a. Instituto Memória História e digital (Universidade de Caxias do Sul)**

Fita Magnética Vídeo: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Áudio: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

Outros: Mais de 300 unidades

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado em um espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Enroladeiras, computadores, scanners, projetores de 8mm, Super8, 16mm e 35mm, tocadores de fitas magnéticas cassete e de 3/4, coladeiras, reprodutores de U-matic, MiniDV, VHS, DVD, televisores, câmeras para audiovisual diversas (película e VHS), entre outros itens que foram doados pela antiga produtora Michelin Filmes, e da antiga TV da Universidade (com origem em 1987 e encerrada em 2017).

#### **b. Cinema e Audiovisual (Universidade Federal de Pelotas)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Áudio: Sem resposta

Fita Magnética Digital: Sem resposta

Discos Óticos: Até 20 unidades

Películas Cinematográficas: Sem resposta

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

Outros: Sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado em um espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computador e projetores.

#### **c. Curso Superior de Tecnologia em Gestão de Turismo/Departamento de Turismo (Universidade Federal de Santa Maria)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Mais de 300 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Até 20 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: De realizadores da cidade e da região e doação de acervo dos festivais locais

Acervo localizado Na IES, mas fora do departamento ou instituto.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Bolsistas, Pesquisadores ligados ao curso de Arquivologia, computadores.

#### **d. Curso de Cinema e Audiovisual, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História (Universidade Federal da Integração Latino-Americana)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: De 100 a 300 unidades  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção externas à IES

Acervo localizado num espaço do departamento

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computadores compartilhados com o curso, DAT de mesa, 1 câmera MiniDV (talvez não funcione), deck de VHS, Deck de DVD, coladeira 35mm e 16mm

#### **e. Pós-Graduação em Ciências da Linguagem (Unisul)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: sem resposta  
Discos Óticos: mais de 300 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: mais de 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento

Acervo localizado num espaço do departamento

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computador e scanner/impressora próprios, suporte técnico da universidade.

**f. Curso de História-Memória e Imagem/ Departamento de História/ Setor de Ciências Humanas (Universidade Federal do Paraná)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computadores.

**g. Cinema e Audiovisual (Unespar)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: sem resposta  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computador.

**Região Sudeste**

**a. Jornalismo / DLLCA (Universidade do Estado de Minas Gerais)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Fita Magnética Digital: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: Até 20 unidades  
Arquivos Digitais: Até 20 unidades  
Outros: Até 20 unidades

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento

Acervo localizado Na IES, mas fora do departamento ou instituto.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computador

#### **b. Cinema e Audiovisual / Departamento de Comunicação Social / Centro de Artes (Universidade Federal do Espírito Santo)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções externas à IES

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computadores, aparelho de VHS, player de miniDV (Câmera), projetores de vídeo (datashow)

#### **c. Curso de Cinema e Audiovisual / Depto de Comunicação Social / Faculdade de Comunicação e Artes (PUC Minas)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções da IES, mas externas ao curso ou departamento; Cópias de exibição de longas-metragens usados em sala de aula na década de 1960.

Acervo localizado em vários espaços.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): nenhum

**d. Artes Cênicas / Departamento de Artes Cênicas e Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas / Instituto de Filosofia, Arte e Cultura (Universidade Federal de Ouro Preto)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades

Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado na IES, mas fora do departamento ou instituto

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computadores, leitor de DVD, HD Externo, datashow, televisão.

**e. Secretaria de Cultura (Universidade Federal do Espírito Santo)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: sem resposta

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: Entre 20 e 100 unidades

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computador

**f. Estudos de Mídia / Departamento de Comunicação (PUC-Rio)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Até 20 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Todas as salas de aula contêm computadores e projetores, além dos laboratórios de edição.

#### **g. Depto de Cinema Rádio e TV - Escola de Comunicações e Artes (USP)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: De 100 a 300 unidades  
Discos Óticos: Mais de 300 unidades  
Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES

Acervo localizado em vários espaços

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): 01 enroladeira, 01 moviola sem manutenção, computadores, servidores

#### **h. Jornalismo / DEJOR / ICSA (Universidade Federal de Ouro Preto)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades  
Outros: Até 20 unidades

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções da IES, mas externas ao curso ou departamento.

Acervo localizado em vários espaços.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): apenas servidor digital e 01 computador

**i. Audiolab/FCS (Universidade Estadual do Rio de Janeiro)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: sem resposta

Discos Óticos: sem resposta

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades

Outros: De 100 a 300 unidades

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções da IES, mas externas ao curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computadores, mesa de áudio, vitrola digital, tocador de md.

**j. Bacharelado em Imagem e Som/Departamento de Artes e Comunicação (Universidade Federal de São Carlos)**

Fita Magnética Vídeo: De 100 a 300 unidades

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções comerciais e da história do cinema.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): sem resposta

**k. Cinema e audiovisual / Depto de Cinema e Vídeo / Instituto de Arte e Comunicação Social (Universidade Federal Fluminense)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades  
Fita Magnética Áudio: De 100 a 300 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: Mais de 300 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): enroladeiras, scanner, ilha de edição, reprodutores de vídeo, projetores, servidores.

### **Região Centro-oeste**

#### **a. Cineclube Coxiponés/Curso de Cinema e Audiovisual (Universidade Federal do Mato Grosso)**

Fita Magnética Vídeo: De 100 a 300 unidades  
Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades  
Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades  
Discos Óticos: De 100 a 300 unidades  
Películas Cinematográficas: Entre 20 e 100 unidades  
Arquivos Digitais: Mais de 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES; Outros.

Acervo localizado na IES, mas fora do departamento ou instituto

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Sala de projeção equipada com projetor digital, computador e som; 5 computadores, 1 projetor de 8mm; 1 digitalizadora de documentos.

#### **b. Curso técnico de produção em áudio e vídeo (Instituto Federal de Brasília - campus Recanto das Emas)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: sem resposta  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções submetidas a festival realizado pelo instituto.

Acervo localizado em vários espaços.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): nenhum.

### **c. Audiovisual / Departamento de Audiovisual e Publicidade / Faculdade de comunicação (Universidade de Brasília)**

Não houve respostas da instituição sobre o acervo.

Sabemos que parte dos documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado em vários espaços.

## **Região Nordeste**

### **a. Faculdade de Comunicação (Universidade Federal da Bahia)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado em um espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Dispomos de um aparelho de vídeo-cassete e um tocador/gravador de DVD (sem uso corrente, sem funcionamento pleno ou com demandas de manutenção), bem como de um computador, defasado e sem uso corrente, no Setor de Acervo do LabAV. Em outros setores do mesmo laboratório, há outros equipamentos, especialmente computadores, no que concerne ao possível acesso ao e uso do acervo.

### **b. Curso de Cinema e Audiovisual (Universidade Federal de Sergipe)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: Até 20 unidades  
Discos Óticos: Entre 20 a 100 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado em um espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Um computador e dois hds externos.

**c. Curso de Cinema e Audiovisual/ Colegiado de Cinema e Audiovisual / Centro de Artes Humanidades e Letras – CAHL (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: sem resposta  
Discos Óticos: sem resposta  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado fora da IES.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Um computador e dois hds externos.

**d. Cinema e Audiovisual / Coordenação de Comunicação e Design (Centro Universitário Jorge Amado)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta  
Fita Magnética Áudio: sem resposta  
Fita Magnética Digital: sem resposta  
Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades  
Películas Cinematográficas: sem resposta  
Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades  
Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computadores.

**e. Comunicação Social - Rádio, TV e Internet - Dpto de Letras e Artes (Universidade Estadual de Santa Cruz)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: sem resposta

Discos Óticos: Mais de 300 unidades

Películas Cinematográficas: Até 20 unidades

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computadores, scanner, projetores, tocadores de fita.

**f. Cinema e Audiovisual / Departamento de Comunicação / Centro de Comunicação, Turismo e Artes (Universidade Federal da Paraíba)**

Fita Magnética Vídeo: Entre 20 e 100 unidades

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: De 100 a 300 unidades

Arquivos Digitais: sem resposta

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento; Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado em vários espaços.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Projetores 35mm, 16mm e Super 8; Enroladeiras, Computadores, Scanners

**g. Licei em Filosofia, PpgFil (Universidade Federal de Alagoas)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: sem resposta

Discos Óticos: sem resposta

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Entre 20 e 100 unidades

Outros: Entre 20 e 100 unidades

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): computadores.

#### **h. Cinema e Audiovisual / Instituto de Cultura e Arte (Universidade Federal do Ceará)**

Fita Magnética Vídeo: sem resposta

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: sem resposta

Discos Óticos: sem resposta

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Entre 100 e 300 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): nenhum.

#### **i. Bac. Cinema e Audiovisual - DFCH (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia UESB)**

Fita Magnética Vídeo: Mais de 300 unidades

Fita Magnética Áudio: Até 20 unidades

Fita Magnética Digital: Entre 20 e 100 unidades

Discos Óticos: De 100 a 300 unidades

Películas Cinematográficas: Até 20 unidades

Arquivos Digitais: De 100 a 300 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção da IES, mas externas ao curso ou departamento; Produções externas à IES.

Acervo localizado num espaço do departamento.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): Computador e player VHS mas não são adequados para processo de recuperação digital.

## **Internacional**

### **a. Cinema, Dep. Artes (Universidade da Veira Interior, Portugal)**

Fita Magnética Vídeo: Até 20 unidades

Fita Magnética Áudio: sem resposta

Fita Magnética Digital: Até 20 unidades

Discos Óticos: Entre 20 e 100 unidades

Películas Cinematográficas: sem resposta

Arquivos Digitais: Até 20 unidades

Outros: sem resposta

Os documentos são: Produção do próprio curso ou departamento.

Acervo localizado em vários espaços.

Equipamentos que possui para ações com acervo (cópia da resposta escrita no formulário): sem resposta